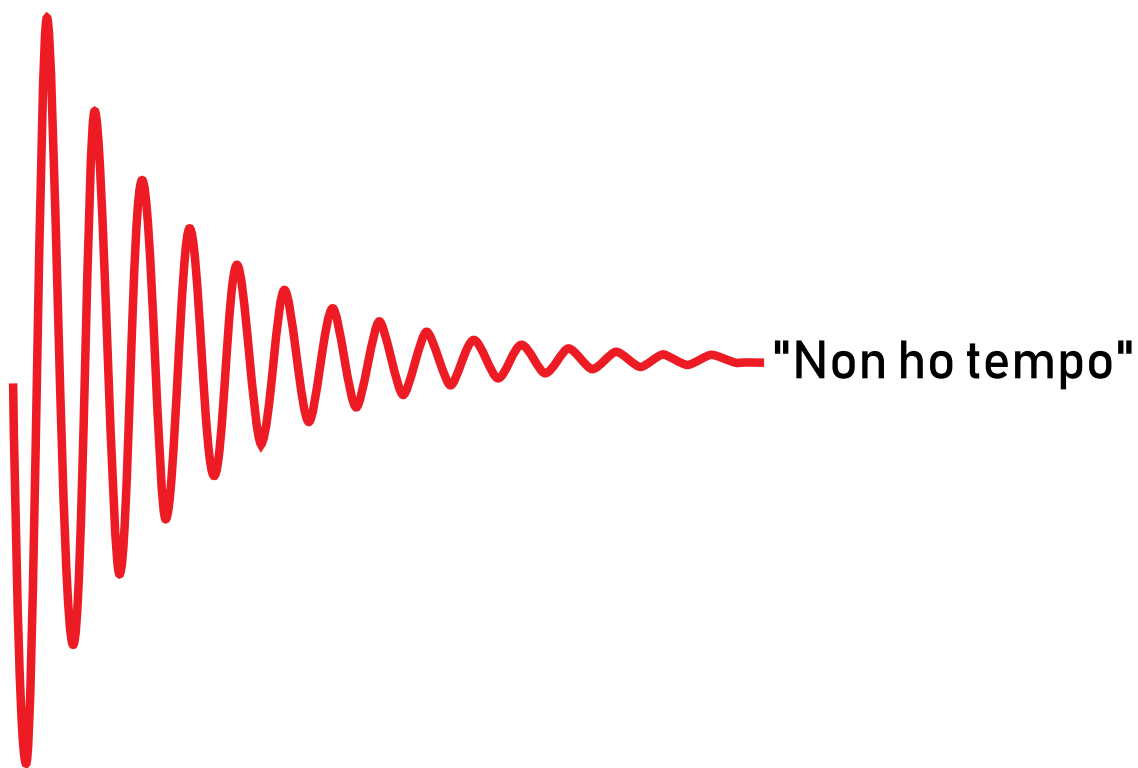




Flavio Pellegrini

Elementi razionali di valutazione e giudizio

C'è o non c'è tempo per condurre una vita espressione di bellezza, consapevolezza, incoscienza e paura?

Flavio Pellegrini ha scelto il tema "non ho tempo" per comporre 15 nuove opere.

Anche in questa produzione riconosciamo il suo modo di fare scultura basato su una progettualità assoluta, quasi estrema.

Ritroviamo non solo la ricerca della perfezione, ma l'equilibrio armonico di forme semplici rielaborate matematicamente.

Presente l'ormai consolidato, astrattismo monocromatico nero con un'unica eccezione per "il diverso".

E come sempre, non è la bottega ad aiutarlo nella realizzazione, ma l'uso sapiente di sistemi tecnologici ed informatici.

Fonte d'ispirazione è l'ecclesiaste 3,1-15 "c'è un tempo per ogni cosa" contrapposta alla frase che sempre più spesso pronunciamo: "Non ho tempo".

La marcata espressività delle opere si manifesta con tematiche geometriche, a volte solo accennate altre con difficili intrecci che sembrano non finire mai. Questo metodo è stato scelto per dare una sua personale interpretazione ad un tema semplice che può evolvere in una complessa rete di ragionamenti enigmatici.

Non ho tempo è una condizione in campo fisico impossibile da realizzare, solo una valutazione filosofica la spiega: il tempo che si incontra o si contrappone alla nostra voglia di fare.

E se ci domandiamo perché questa produzione è nata in poco più di un mese riscopriamo il tema.

La macina del tempo

La mia sensazione di essere *piccolo* è solo legata alla mia *ottusità* o è dovuta al mio essere *diverso*.

Ho *viaggiato ad est* in un tempo senza tempo, in *confusione* ricercavo e *riconquistavo i miei schemi*, fissavo ad ogni meta *delimitazioni tribolate*.

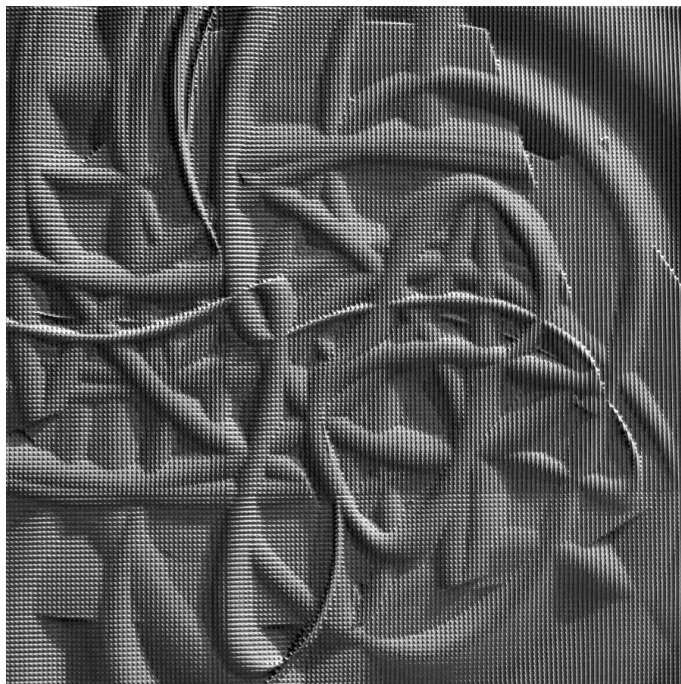
Rinchiuso in una *gabbia* nell'*altalena* della vita chiedevo venia in una *latitanza di svaghi*.

Il mio *ritorno al crocevia* è senza meta e senza fine.

Giustificazione non c'è.

Ora" non ho tempo"

Flavio



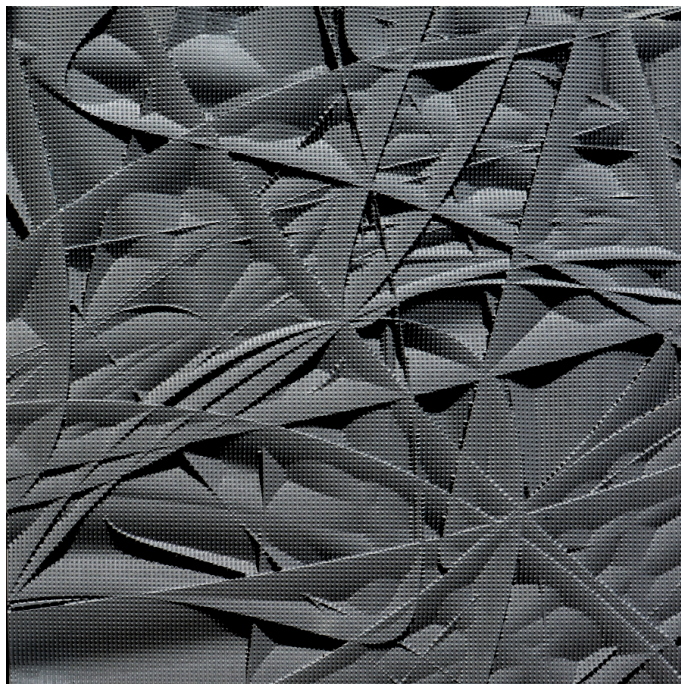
Senza fine
90x90x5
legno

L'idea più grande è quella senza fine.



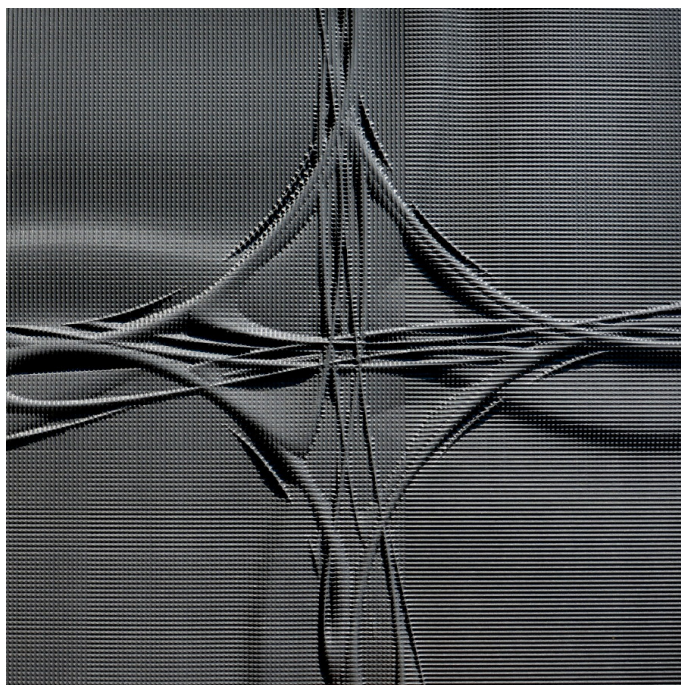
Viaggio ad est
90x90x5
legno

L'orizzonte ad est attende la fine
del viaggio di un non eroico eroe.



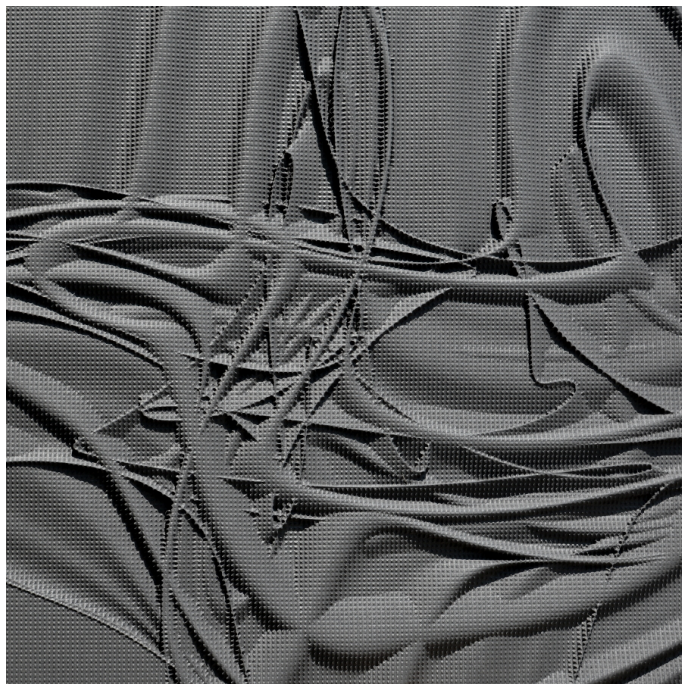
Delimitazioni
90x90x5
legno

Le delimitazione non costringono i
miei pensieri.



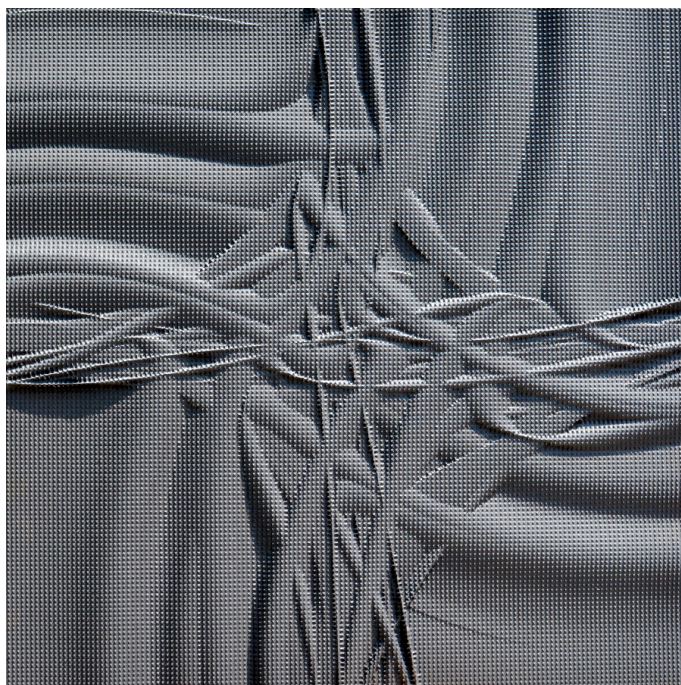
Crocevia
90x90x5
legno

Al crocevia delle relazioni non
scegliere...



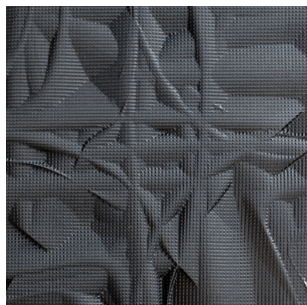
Ritorno
90x90x5
legno

Un ritorno presuppone sempre un
punto di partenza.



Tribolazioni
90x90x5
legno

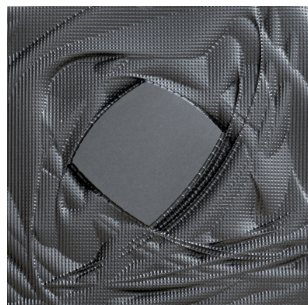
Nella fluidità della vita si avvolgono e
si svolgono le tribolazioni.



Ottuso

40x40x5
Legno

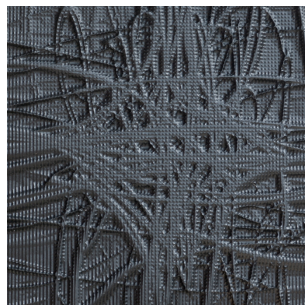
Oltre i miei deboli
tratti incontri un
mondo alquanto
ottuso.



Giustificazione

40x40x5
Legno

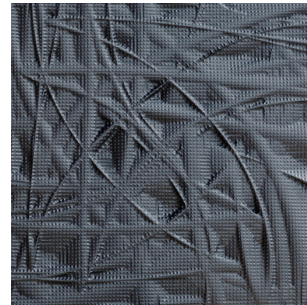
Una forzata
giustificazione non
giova alla bellezza
della verità.



In confusione

40x40x5
Legno

Non dire sì, non dire
no, la realtà in confu-
sione non è chiara
fino alla certezza.



Schemi riconquistati

40x40x5
Legno

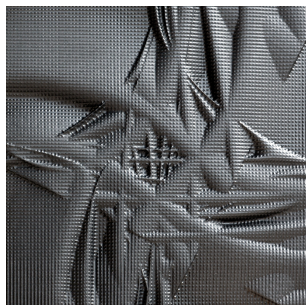
Attraverso la
riconquista degli
schemi ricordo a me
stesso ciò che sono.



Latitanza di svaghi

40x40x5
Legno

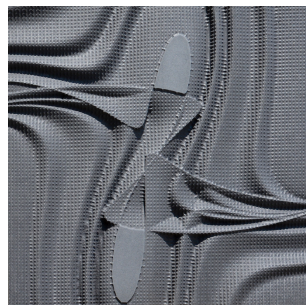
Ogni giorno ha qualcosa di unico, ma la latitanza di svaghi è inafferrabile.



La gabbia

40x40x5
Legno

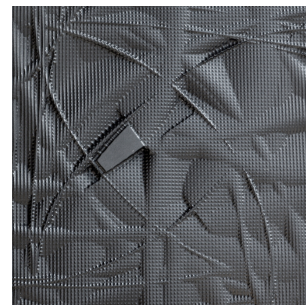
L'elegante e superba gabbia non ha chiave di apertura.



Altalena

40x40x5
Legno

Affidati all'aerea e semplice curva che l'altalena disegna nel tempo.



Essere piccolo

40x40x5
Legno

Ogni essere, se pur piccolo, è un grande mistero.



Diverso
90x90x5
legno

La macina del tempo legge nel
diverso un'altra visione di vita.



Non ho tempo

Flavio Pellegrini è nato a Brescia nel 1960. Utilizza la sua formazione tecnica a supporto del suo percorso artistico. Dal 1999 segue un percorso misto fatto di tecnicismi e armonie, studi e sperimentazioni. Il legno diventa, da subito, la materia preponderante in tutte le sue opere. Lo studio dei matematici del XVIII secolo arricchisce il suo modo di interpretare il tratto e lo spazio. I solchi scultorei pazientemente ricercati e regolamentati da algoritmi si alternano per trovare l'equilibro delle forme ed esprimersi con la riflessione della luce. Mette a punto soluzioni personali per armonizzare le percezioni visive e tattili del fruitore. Lavora, studia e ricerca a Flero (Brescia)

Testi opere Lorena Cazzoletti
ExpoArte 2018 Montichiari BS



<http://flaviopelle.wixsite.com/flaviopellegrini>
email: flavio.pelle@libero.it 0303539072
riceve su appuntamento tutti i giorni dalle 10-22